



alles  
voor de kunsten

SEIZOEN  
24/25

# INHOUD

**K** KLEINE ZAAL **M** MIDDENZAAL **G** GROTE ZAAL

**L** LOCATIE **B** BUITEN **R** REPRISE

**COMMON GROUND** **G** **M** **R**  
ANOOUK VAN DIJK EN SKÅNES DANSTEATER (MALMÖ)

**RETURN OF THE KING** **M** **K**  
SADETTIN K.

**DUIZEND AANSLAGEN OP DE OBAMA'S** **G** **M**  
RAYMI SAMBO MAAKT

**ANTON DE KOM MIJN VADER** **K** **L**  
RAYMI SAMBO MAAKT

**TWELFTH NIGHT** **M** **K** **R**  
THEATERGROEP ALUIN

**STIEKEM HOOGLIED** **M** **K**  
TOEAC MET ARIANE SCHLUTER E.A.

**PLAN B\*\*** **M** **K**  
TONEELGEZELSCHAP BEUMER & DROST

**NWE VOORSTELLING** **M** **K** **KAMP** **M** **K**  
HOTEL MODERN

**TOCHTGAT** **M** **K**  
FEIKES HUIS/ JEF VAN GESTEL & PETER VANDEMEULEBROECKE

**ER RENT EEN BERG VOORBIJ** **M** **K** **R**  
FEIKES HUIS/ PLANKTON

**PERSON LONGING FOR HUMAN** **M** **K** **R**  
FEIKES HUIS/CHARLES PAS

**TRANSIT** **M** **K** **R**  
FEIKES HUIS/DERONDE/DEROO

**MODDERGAT** **K**  
KOEN & JEROEN

**HERINNER ONS** **B**  
GOUDEN HAAS

**OUDERPARDON** **L**  
MINOUX

**ALAMO RACE TRACK** **G** **M**  
HONGERIGE WOLF



## ANOUK VAN DIJK EN SKÅNES DANSTEATER (MALMÖ)

# COMMON GROUND M G R

*Common Ground* tourde reeds in een aantal Nederlandse theaters in 2021 en 2023, maar het stuk wordt nu opnieuw gemaakt door Anouk van Dijk voor het Skånes Dansteater uit Malmö. En deze versie laat Anouk ook weer graag in Nederland zien.

Twee sterke dansers bewegen zich in *Common Ground* alsof het een choreografisch schaakspel betreft, één waar diepgewortelde regels door onverwachte bewegingen omver worden geworpen. Het is een reis binnen de veelzijdige relaties die we opbouwen, met zowel de wereld om ons heen als die met elkaar en waarvoor we een gemeenschappelijke basis zoeken.

*Common Ground* is een poëtische studie over gelijkenis, gelijkheid, territorium-afbakening en verschuivende krachten. De spanning tussen elkaar steunen en de restricties van wederzijdse afhankelijkheid wordt tot het uiterste getest. Dit adembenemende duet kan worden gezien als een utopisch ideaal van saamhorigheid. Een relatie beklonken in wederkerigheid, met alle consequenties van dien.

### ***Uit de pers:***

*"Anouk van Dijk maakte een dansvoorstelling met diepere lagen over wit versus zwart, verheven hofballet versus democratisch straatrepertoire en goddelijke verleiding versus neerbuigende zweepslagen." \*\*\*\* de Volkskrant*

*"een prachtig en hecht opgebouwde verhandeling over gelijkenis en (on) gelijkheid, een voortdurend samen- en krachtenspel rond saamhorigheid en scheuring." NRC*

**Concept en Choreografie** Anouk van Dijk **Cast** dansers van Skånes Dansteater  
**Compositie & geluidsonwerp** Jethro Woodward **Muziek** Jean Baptiste Lully,  
Johann Sebastian Bach

**SPEELPERIODE** februari 2025

**BEKIJK TEASER**



**SADETTIN K.**

## RETURN OF THE KING **M** **K**

Tien jaar na de succesvoorstelling *Somedaymyprincewill.com* over Sadettin's jongere zus die in 2010 in Turkije trouwde en daarheen emigreerde, maken Casper Vandeputte en Sadettin Kirmiziyüz nu een vervolg. *Return of The King* wordt een voorstelling over Sadettin's gepensioneerde vader, die na 50 jaar remigreert naar Turkije om daar als Nederlands-Turkse pensionado van zijn welverdiende rust te genieten en hopelijk te leven als een koning.

Samen met hem laden Casper en Sadettin de vrachtwagen vol met alle spullen die mee terug moeten naar Turkije en proberen ze erachter te komen wat het betekent om 50 jaar een gast te zijn.

Het werk van Sadettin kenmerkt zich door een sterk autobiografisch en documentair karakter: hij put uit zijn persoonlijke leven en ervaringen om voorstellingen te maken waarin identiteit, migratie, discriminatie, politiek en de geschiedenis van zowel Nederland als de wereld een rol spelen en persoonlijke en universele thema's zich met elkaar vermengen. Zijn voorstellingen zijn vaak verhalende monologen, veelal ondersteund door (live)muziek.

**De pers over Monumentaal (2023):**

*"Sadettin Kirmiziyüz kijkt nog één keer terug in de ontroerende voorstelling 'Monumentaal.'" de Volkskrant \*\*\*\*\**

*"Fascinerend hoe Sadettin Kirmiziyüz door de tijd en zijn familie heen laveert." Trouw \*\*\*\*\**

*"Dat Kirmiziyüz een begenadigd verteller is, met een achteloos lijkende muzikaliteit en ritme in zijn voordracht, toont hij in deze voorstelling opnieuw." Het Parool*

**Concept en spel** Sadettin Kirmiziyüz

**Concept en regie** Casper Vandeputte

**SPEELPERIODE** oktober 2024 t/m februari 2025



Foto: Isabel Sanchez Olid

**RAYMI SAMBO MAAKT**

# DUIZEND AANSLAGEN OP DE OBAMA'S **M G**

In *Duizend aanslagen op de Obama's* volgen we het echtpaar Obama vanaf het moment dat ze in de witte wereld van het Witte Huis stappen. Een oud goed geregisseerd bolwerk dat jarenlang dezelfde tradities naleeft. Een wereld waarin zwarte mensen vrijwel nooit enig recht van spreken hadden. Hoe gaan ze hiermee om? Wat als ze niet luisterden naar wat hen wordt ingefluisterd? Hoe kwetsbaar zijn ze en vooral hoe hebben ze het overleefd?

In *Duizend aanslagen op de Obama's* - geen biografie - staat dit iconisch stel symbool voor mensen die in een keurslijf terechtkomen en hierin moeten overleven. Een fictief verhaal met gebruik van bestaande elementen als speeches, de inauguratie en ontmoetingen met andere staatshoofden uit de periode waarin de Obama's in het Witte Huis woonden. Maar ook het racisme dat ze tegenkwamen, want wat gebeurt er met machtige zwarte mensen als ze niet luisteren?

In deze tijd waarbij iedereen laat zien dat ze inclusief zijn, worden mensen van kleur in topposities aangesteld. Vaak denkt men dat 'het probleem' hiermee is opgelost, maar creëert dit juist een groter probleem. Krijgt iemand van kleur op die toppositie ruimte om de eigen expertise in te zetten? Of is het uiteindelijk toch vooral een zichtbare diversiteit en moet er achter de schermen het bestaande witte beleid uitgevoerd worden? Precies hier gaat het in de praktijk vaak mis. Mensen van kleur moeten dankbaar zijn voor de kansen die ze krijgen. Maar hoe kun je dankbaar zijn voor kansen die aan alle kanten gekaderd en vastomlijnd zijn. Hoe functioneer je in een wereld die voelt als een verstikkend keurslijf? Gooi je de handdoek in de ring? Ga je de strijd aan? Of onderga je het omdat je een voorbeeldfunctie denkt te bekleden?

*Spel Urmie Plein, Michiel Blankwaardt e.a. Regie Raymi Sambo*

**SPEELPERIODE** oktober t/m december 2024  
*première 4 oktober Rabozaal ITA*



**RAYMI SAMBO MAAKT**

# ANTON DE KOM, MIJN VADER **K** **L**

Anton de Kom was een vrijheidsstrijder en een verzetsheld. Geboren in Suriname streed hij tegen koloniaal Nederland. Maar toen hij verbannen werd naar Nederland streed hij ook tegen Nazi Duitsland. Dat moest hij met de dood bekopen. Hoe verloopt het leven dan van de enige dochter van een vader die in 1944, het laatste oorlogsjaar, wordt opgepakt? Het meisje is dan 13 jaar. Op oudere leeftijd begint ze een levenslange zoektocht naar de man die haar vader was. Haar hele leven wijdt ze aan zijn leven, aan zijn legacy. Wanneer ze hoort dat hij eindelijk eerherstel zal krijgen gebeurt er iets wonderlijks met haar. Ze is dan 93.

**Spel** Urmie Plein **Regie** Raymi Sambo **Tekst** Noraly Beyer / Raymi Sambo **Tekst-bijdrage** Judith Allard-De Kom

**SPEELPERIODE** Mei/juni 2025

**Zaal** klein/locatie, ihkv Ketu Koti





# TWELFTH NIGHT **K M R**

In deze sombere dagelijkse realiteit geeft Theatergroep Aluin je de mogelijkheid om te ontsnappen naar Illyrië, waar je als publiek ondergedompeld wordt in een wereld vol romantiek, muziek en genderfluiditeit.

*Twelfth Night* is ooit door Shakespeare geschreven als stiekem Queer-feestje binnen de normen van de zeventiende eeuw. Omdat destijds in Engeland alle rollen door mannen gespeeld werden, hadden de liefdesscènes en de genderverwarring in het stuk een extra laag.

*Twelfth Night* is een romantische komedie. In het stuk is Orsinio verliefd op Olivia, maar Olivia wil hier niks van weten. Daarom vraagt Orsinio aan Cesario om deze liefde over te brengen. Cesario doet dit zo overtuigend en goed dat de gevolgen knap verwarrend zijn.

Ayden Carlo neemt deze tekst van Shakespeare onder handen en bewerkt het stuk vanuit een eigentijds queerperspectief tot een energieke, swingende en knettergekke komedie van nu. Daarin is één ding zeker; de liefde overwint altijd.

Speciaal voor deze voorstelling is componist Willem Friede (New Cool Collective) gevraagd om deze Shakespearebewerking van nieuwe muziek te voorzien. Dit om het genderfluïde muziekspektakel compleet te maken.

## **Zilveren Krekel**

*In de categorie 'meest indrukwerkende podiumprestatie 2022-2023' heeft acteur Sharlee Daantje een Zilveren Krekel ontvangen.*

*Uit het juryrapport: "Sharlee Daantje windt in Twelfth Night iedereen om diens vinger met de fysieke manier van spelen en subtiele tekstbehandeling. Het stuk van Shakespeare is een etalage van verwarring over gender en identiteit, die bij Theatergroep Aluin nog eigentijds met een queer perspectief wordt ingericht. Daantje blijft stijlvol en fluïde, leunt chill en nonchalant tegen het fundament van je geaardheid en checkt of er nog wat beweging in zit."*

**Tekst** William Shakespeare **Tekstbewerking** Ayden Carlo **Regie** Victorine Plante  
**Spel** Jaïke Belfor, Sacha Muller, Floyd Koster, Jilles Flinterman en Sharlee Daantje  
**Compositie** Willem Friede **Choreografie** Christle Tjon Aman **Decorontwerp**  
Marcel Dolman **Kostuumontwerp** Anouk van Schie **Lichtontwerp** Benno Barends

**SPEELPERIODE** oktober t/m 15 december 2024

**BEKIJK TEASER**



**TOEAC MET ARIANE SCHLUTER E.A.**

# STIEKEM HOOGLIED **K M**

Een warmbloedige voorstelling over hoop en verlangen. Een ode aan de ruige natuur en de wilde fantasie. Een liefdeslied voor en door het accordeon. *Stiekem Hooglied* is een Gesamtkunstwerk, muziektheater met gloednieuwe tekst van Peer Wittenbols, met gearrangeerde én gecomponeerde muziek van accordeonduo TOEAC bestaande uit Pieterneel Berkers en Renée Bekkers in de regie van Ria Marks.

Het Hooglied is voor TOEAC de inspiratie voor een eigentijdse, tintelende muziektheatervoorstelling over een allesverzengende liefde op het eerste gezicht. Een Amour Fou die door twee acteurs verteld, gezongen en gedanst wordt op de hartstochtelijke muziek van TOEAC. TOEAC daagt zichzelf als makers uit door niet alleen de productie, zakelijke en artistieke leiding en muzikale uitvoering in deze voorstelling op zich te nemen, maar zelf ook muziek te componeren.

In *Stiekem Hooglied* speelt de verbeelding en fantasie een belangrijke rol. Twee mensen, gespeeld door Ariane Schluter en een man, die op het eerste gezicht nooit elkaars geliefden zouden kunnen zijn, laten hun fantasie de vrije loop en worden in gedachten elkaars geliefden. In het verhaal van *Stiekem Hooglied* zullen twee mensen middels de kracht van de verbeelding en het voorstellingsvermogen, een relatie aangaan.

*Spel* Pieterneel Berkers, Renée Bekkers, Ariane Schluter e.a. *Tekst* Peer Wittenbols  
*Regie* Ria Marks

**SPEELPERIODE** Maart, april, mei 2025





# PLAN B\*\*



Voor iedereen vanaf 8 jaar

*PLAN B\*\** is een ingenieuze en spannende filmtheaterproductie in de reeks *Dick Bos*, *De man met de Bakkebaarden*, *Ingeblikt* en *Het Ding*.

De koplampen van een bestelbus priemen door een nachtelijk bos. Bij een blokhut leveren twee mannen in beschermende kleding een derde man af. Hij blijkt een vrijwilliger die een BIJdrage zal leveren om de wereld te redden van een catastrofe.

Met een groot gevoel voor timing en finesse speelt Peter Drost in *PLAN B\*\** deze vrijwilliger die geleidelijk in een BIJ verandert. Een metamorfose die zich voor de ogen van de toeschouwer afspeelt. Langzaam maar zeker verliest hij zijn menselijke gedaante en worden de contouren van het insect zichtbaar. Een onomkeerbaar proces, zo blijkt. Deze held ruilt zijn menselijkheid in voor het BIJ zijn.

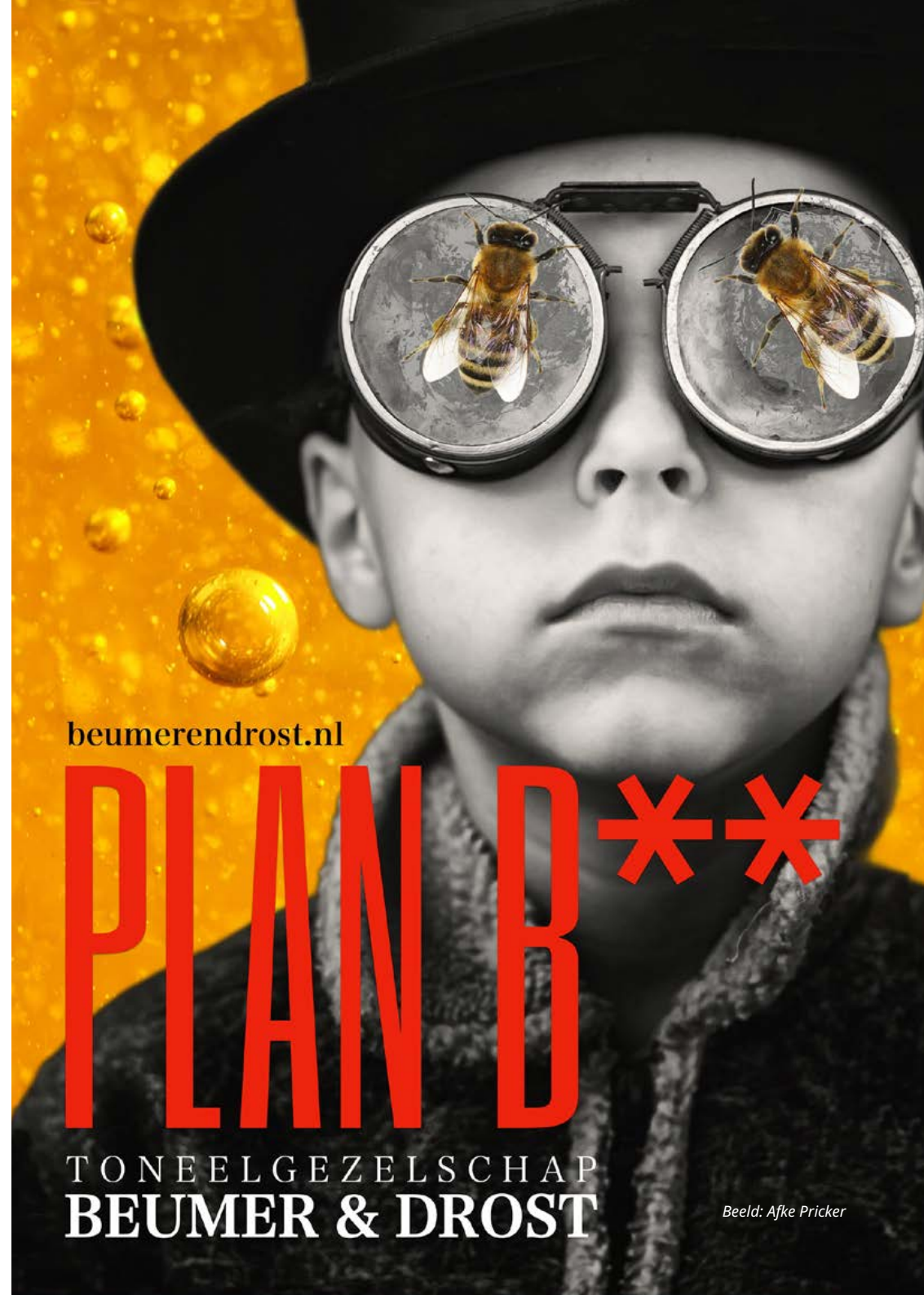
Wees erBIJ als Beumer & Drost deze 'reddingsoperatie' vleugels geeft! Film en theater smelten samen tot een magisch spektakel. Een lichtvleugelige voorstelling over een droefgeestig onderwerp. Pas op: humor wordt in deze voorstelling niet geschuwd.

Toneelgezelschap Beumer & Drost maakt vaker gebruik van filmbeelden in zijn producties, zowel van archief- als van nieuw opgenomen materiaal. Het laat het gezelschap toe om op een inventieve manier te spelen met de wereld op scène enerzijds en die op film anderzijds. Personages stappen van de scène in het filmbeeld en vice versa. Intrigerend voor zowel jong als oud!

**Tekst en spel** Peter Drost **Regie** Michael Helmerhorst **Film & Montage** Henk Haselager **Kostuums** Ingrid Govers **Productie, PR, Posterbeeld** Afke Pricker **Techniek** Jan Sol **Decor** Bert Vermijs

**SPEELPERIODE** 13 januari t/m 2 maart & 7 t/m 20 april 2025

De verkoop in België wordt gedaan door THASSOS



beumerendrost.nl

# PLAN B\*\*

TONEELGEZELSCHAP  
BEUMER & DROST

Beeld: Afke Pricker

## HOTEL MODERN

# NWE VOORSTELLING K M

In maart 2024 komt Hotel Modern uit met een nieuwe productie voor de kleine zaal.

Hotel Modern maakt theatervoorstellingen waarin maquette-kunst, poppenspel, toneel en muziek worden samengesmeed tot intense beeldverhalen.

De artistieke kern wordt gevormd door Pauline Kalker, Arlène Hoornweg en Herman Helle. Maquettes spelen een grote rol in hun theatertaal: op het podium worden complete werelden in het klein gebouwd, die bevolkt worden door honderden personages. Met minicamera's filmen de spelers scènes in deze werelden, de beelden worden levensgroot geprojecteerd en live door een componist van een soundtrack voorzien. Deze werkwijze biedt ongekende mogelijkheden: Hotel Modern brengt complete steden, ruimteschepen en loopgravenoorlogen in het theater. De beeldtaal is suggestief: een takje peterselie wordt een boom, het regent uit een plantenspuit, planeten in een oneindig heelal zijn gemaakt van aardappels. Kijken naar een voorstelling van Hotel Modern is als het kijken naar een animatiefilm en de making-of van de film tegelijkertijd. Het publiek ziet hoe de illusie gemaakt wordt en gaat er volledig in op. Gefilmd en geprojecteerd worden de beelden hyperrealistisch.

**SPEELPERIODE** 3 maart t/m 27 april 2025

Zaal minimaal 10m x 10m



Foto: Arlène Hoornweg

## KAMP K M

Een enorme maquette gebaseerd op Auschwitz-Birkenau vult het podium. Overvolle barakken, een spoorlijn, een poort met de woorden 'Arbeit macht frei'. Duizenden geknutselde poppetjes verbeelden de gevangenen en hun beulen. De spelers wekken het kamp tot leven, filmen de gruwelijke gebeurtenissen en maken het publiek ooggetuige.

*"De makers hebben een vorm gevonden die het mogelijk maakt het opnieuw over dit beladen onderwerp te hebben. Om aan de orde te stellen tot welke uitersten mensen in staat zijn. In alle oprechtheid." De Volkskrant*

*"Dappere en geslaagde verbeelding van het onbegrijpelijke." Historisch Nieuwsblad*

*"Oud, jong, ga hierheen als het kan. Zoiets moois en indringends en unieks zie je zelden." Hanneke Groenteman*

**Maker en spelers** Herman Helle, Pauline Kalker, Arlène Hoornweg **Geluidsontwerp en live uitvoering** Ruud van der Pluijm **Met dank aan** kampoverlevenden Fien Benninga-Warendorf, Lenie Boeken-Velleman, Hans en Noemie Beckman, die indertijd hun herinneringen aan ons wilden vertellen

**SPEELPERIODE** 28 april t/m 16 mei 2025

Bouwdag nodig  
Zaal minimaal 10m x 10m



Foto: Herman Helle



# TOCHTGAT K M

Jef Van gestel en Peter Vandemeulebroecke maken een nieuwe beeldende voorstelling: *Tochtgat*.

Een duet tussen wind en twee performers. De wind beweegt de performers en blaast leven in de wereld om hen heen. De performers laten zich waaien, gaan met de wind mee of verzetten zich er tegen. *Tochtgat* is de wervelwind die ons leven soms kan zijn. Van heerlijke lentebriesjes tot verwoestende orkanen, fysiek en emotioneel. Het wordt een kwetsbare orkaan met in zijn epicentrum twee mensen en kan zomaar een beeldenstorm worden.

Tochtgat is net als *Kadrage* en *DEEG* een voorstelling op het snijvlak van mime, performance, beeldende kunst en fysiek- en beeldend theater. Peter en Jef luchten de theaterzaal eens goed door met grote en kleine ventilatoren, compressors, bladblazers en een frisse adem.

#### **Pers over Kadrage en DEEG:**

*“DEEG wordt in aanpak en uitvoering steeds uitzinniger, en vooral theateraler, met wonderbaarlijke creaturen waarin enorme deeglappen de mens vervormen tot prehistorische olifanten en buitenaardse wezens. De voorstelling wordt steeds grotesker; vanuit bewegingstheater ontstaat langzaam pure beeldende kunst.”* de Volkskrant

*“Er zijn theatermakers die bij hun opkomst op het toneel al een gevoel van verkneukeling oproepen. Dat is zo bij Jef Van gestel en Peter Vandemeulebroecke. Er zindert onder het uitgekiende spel met vorm en beeld een wisselwerking tussen de twee figuren. DEEG is een heerlijk bizarre voorstelling.”* De Groene Amsterdammer

*“Kadrage is gedurfd en inventief visueel theater. Waarbij de makers échte risico's durfden te nemen. En dat levert hier grillige en spannende kunst op, met alle remmen los en alle sluisen van de verbeelding open.”* De Standaard

**Creatie, vormgeving en spel** Peter Vandemeulebroecke en Jef Van gestel

**Eindregie** Harm van Geel, **Lichtontwerp** Elisabeth Kaldeway

**Geluidsontwerp** Ruben Nachtergaele **Spelcoaching** Lars Brinkman

**Kostuumontwerp** Rosa Schützendorf.

*Tochtgat* is een **co-productie** van Stichting Jef Van gestel & Feikes Huis.

**SPEELPERIODE** februari t/m april 2025





# ER RENT EEN BERG VOORBIJ **K** **M** **R** \*

*Er rent een berg voorbij* is een muzikale objecttheatervoorstelling met de natuur in de hoofdrol. Als je de gehele geschiedenis van de aarde comprimeert tot één dag van 24 uur, dan is de mens er pas 77 seconden. Maar wat is er de rest van die tijd dan allemaal gebeurd?

Met een enorm uit karton geknutseld renaissancetheater-decor van rivieren, bomen en wolken vertelt deze woordeloze voorstelling voor alle leeftijden het monumentale verhaal van onze aarde en hoe die voortdurend in beweging is. Van de geboorte van de maan, langs de eerste alg die aan land komt, tot het uitsterven van de mens en zelfs verder... In een constant veranderend landschap kruipen wouden over het podium, verkrumelen bergen tot stranden en danst de maan een walsje met de zee. *Er rent een berg voorbij* is een parade van alles wat er om ons heen leeft, beweegt, groeit, krimpt en sterft.

Vier spelers zetten dit adembenemende decor in beweging en zingen tegelijkertijd live een vierstemmig koorstuk waarin krakende rotsen, inslaande meteorieten en tsjilpende vogels te horen zijn. Plankton's voorstellingen gaven al vaker de aandacht aan het niet-menselijke, maar nog nooit eerder zo groots! Het is alsof een immens landschapsschilderij tot leven komt, en als je lang genoeg blijft kijken dan zie je dat zelfs de bergen golven. Zo is *Er rent een berg voorbij* een oefening in denken op een andere tijdschaal, zowel in het verleden als in de toekomst.

**Plankton** is het collectief van Sonja van Ojen en Hendrik Kegels. Ze maken beeldende theater voor alle leeftijden, op de grens tussen object theater, beeldende kunst en mime.

Na het succesvolle *Om de hoek woont een struik* waarin Plankton een stad zonder mensen tot leven wekt, bouwt Plankton opnieuw aan een woordeloze wereld zonder mens.

**Concept, regie en decorontwerp** Plankton (Sonja van Ojen, Hendrik Kegels)

**Spel en zang** Wieke van Rosmalen, Linde Schinkel, Sonja van Ojen en Hendrik Kegels

**Compositie** Harpo 't Hart **Dramaturgie** Menzo Kircz **Eindregie** Joeri Heegstra

**Een productie** van Plan Brabant, Festival Cement, Feikes Huis en Stip-Theaterproducties

**SPEELPERIODE** 7 november 2024 t/m 25 januari 2025, reprise

**Première** 16 maart 2024 Festival Cement Den Bosch

\* Zaal minimaal 9m x 9m



Foto: Lonnieke Vanderpalen



**FEIKES HUIS/CHARLES PAS**

# PERSON LONGING FOR HUMAN **K M<sup>\*</sup> R**

Een beeldende voorstelling over het verlangen, de hunkering naar een allesverzengende eenwording en waar je eveneens gehavend wordt achtergelaten.

We zitten in en stormen af op grote crisissen. Terwijl alles verschuift, onzekerder wordt en niets is wat het lijkt, is er een hyperfocus op liefde. Verlangen is de motor in Charles Pas' nieuwe beeldende dansperformance *Person Longing for Human*. Drie performers jagen de begeerte in al haar verschillende vormen na. Dromend van complete samensmelting en zelfbehoud onderzoeken zij de rijkdom van liefde.

In een lustige choreografie wordt het lichaam continu bezeten door Eros. Een zoektocht waar zowel pijn als geluk tegelijk voelbaar zijn.

Op het slagveld van *Person Longing for Human* vind je een pleidooi voor het ongepantserd benaderen van de onstuimige liefde en het leven. Waarom zou jij het gevecht aangaan, terwijl je op voorhand al weet dat je gebroken achterblijft?

## **In de pers:**

*"Het spel wordt steeds ruiger, als opmaat naar een woeste choreografie: springen en rennen, lichamen rollen of klappen tegen elkaar. De eerste verkenning wordt steeds brutaler, op het agressieve af - met handen om halzen en rode smurrie, die kleeft aan buik of armen.*

*Ondertussen pompt de muziek van Rint Mennes en gutst het zweet. Het is een even fascinerend als ontroerend schouwspel, waarvan iedere wending verrast. In de act herken je de twijfelende verliefdheid, dan de lust, een vrijpartij, maar ook eenzaamheid. Je ziet die felpure lichamelijkeheid, die mimespelers (Pas deed de mime-opleiding) eigen kan zijn, met lijven als de bron van actie en bewegingen die elektrisch geladen lijken. Zo botsten de performers in een huiveringwekkende krachttoer steeds weer op elkaar." \*\*\*\*\* NRC*

**Concept, regie en choreografie** Charles Pas **Dans/spel** Hidde Aans-Verkade, Roshanak Morrowatian, Melyn Chow **Compositie** Rint Mennes **Coproducenten** ICK Dans Amsterdam, Likeminds, Over het IJ festival en Schippers&VanGucht

**SPEELPERIODE** half februari t/m april 2025 **Première** 16 juli 2023, Over het IJ festival

\* Zaal minimaal 9m x 9m



Foto: Moon Saris

**FEIKES HUIS/DERONDE/DEROO**

# TRANSIT **K M R**

*TRANSIT* fasten your seatbelt, there's no estimated time of arrival' is een surreële fysieke voorstelling over het 'ertussen in' vast zitten. Het gevoel van een eeuwige transitzone op een luchthaven waar geen vliegtuig ooit aankomt of vertrekt. Terwijl je wacht op hulp, met je koffer in de hand, begint je lichaam te trillen alsof er een aardbeving binnenin je zit. Er is geen hulp onderweg. Je staat er helemaal alleen voor. Advies? Geniet er maar van, want er is nog een lange weg te gaan. Deze absurde, dromerige en humoristische voorstelling schetst een filmische blik over het gevoel van nooit ergens aankomen. In werkelijkheid zijn we vaker onderweg dan dat we ergens arriveren. We zijn altijd op zoek. We streven naar geluk. We snakken naar liefde. We pogen. We hopen. We dromen. We wensen. We verlangen. Bij deze ben je gewaarschuwd voor de turbulentie. *TRANSIT* is een vervolg op 'After The Echo', dat in 2021 de Best of Fringe Award van het Amsterdam Fringe Festival won.

**In de pers:**

*"Je ziet in het Nederlandse theater niet vaak meer dat makers zo'n consequent en rijk beeldend universum opbouwen als Deroo en De Ronde hier doen"* De Theaterkrant

*"Impactful, touching and, to quote one of the jury members: "freaking magical"* Amsterdam Fringe Jury

DeRonde/Deroo bestaat uit de mimers Nick Deroo (België, Oostende, 1990) en Tom de Ronde (Nederland, Delft, 1997). Beiden studeerden aan de Mime opleiding in Amsterdam aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Daar vonden ze elkaar in hun gedeelde liefde voor filmisch theater. DeRonde/Deroo creëert droomwerelden die op je netvlies blijven branden. Als kijker krijg je een inkijk in een universum met eigen regels en surreële momenten. Hun voorstellingen worden vaak omschreven als visueel verbluffende gedichten. Tom en Nick zijn beiden ook actief buiten hun collectief. Hierdoor blijven ze zichzelf uitdagen en worden ze geïnspireerd door kunstenaars om hen heen.

**Concept & Creatie** DeRonde/Deroo **Performance** Nick Deroo, Tom de Ronde & Amber Veltman **Sound Design** Jethro Cooke **Light Design** Grischa Runge **Eindregie** Jef Van gestel

**SPEELPERIODE** Februari t/m april 2025

**Première** 18 oktober 2023 Theater Bellevue

**BEKIJK TEASER**





**KOEN & JEROEN**

# MODDERGAT K

In *Moddergat*, het meest Noordelijke dorp van het land, zien we twee vrienden. Twee mensen die ook twee andere mensen hadden kunnen zijn. In een landschap dat ook een ander landschap had kunnen zijn.

Laat je meevoeren in het multiversum van Koen en Jeroen. Geen voorstelling is hetzelfde, ze spelen compromisloos dat wat het moment hen ingeeft. Een ode aan de opties. Een voorstelling over alles wat had kunnen zijn en tegelijkertijd over niets.

Weet dat je erbij had kunnen zijn. Of misschien ooit al eens bent geweest. In een ander universum.

Moddergat tourt najaar 2023 met het Debuut. Daarna wordt de voorstelling uitgebouwd naar een avondvullende voorstelling. Recensies Het Debuut:

*"Het concept staat garant voor ongepolijste theaterpareltjes van prille makers die je vaak later in het reguliere circuit weer tegenkomt." \*\*\*\* de Volkskrant*

*"Het Debuut... Een bijzonder, jaarlijks initiatief, dat niet genoeg geprezen kan worden en eigenlijk meer navolging verdient."*

*"Van alle drie de optredens straalt een hartverwarmende, jeugdige gloed: een mix van spelplezier, charme, inventiviteit en eigenheid." \*\*\*\* NRC*

**Koen ter Braak** (1998) en **Jeroen van Arkel** (2001) studeerden aan de Utrechtse Hogeschool voor de Kunsten, de acteursopleiding. Zij verwerken hun filosofische gesprekken in beeldende, fysieke en humoristische voorstellingen.

**SPEELPERIODE** gehele seizoen

**BEKIJK TEASER**

# MODDERGAT





## GOUDEN HAAS

# HERINNER ONS B

## Een oefening in afscheid nemen

Hallo jij, mens, hoe is jouw band met de trompetterzeenaald? De kleine wrattenbijter? Of het bleekgeel blaasjeskruid? Zomaar wat namen van de rode lijst.

Dieren en planten die op het punt staan voorgoed te verdwijnen. Moeten we daar niet iets mee? Mis jij ze als ze er niet meer zijn?

Wat als we van hen op eenzelfde manier afscheid nemen als van onze eigen dierbaren? Kan je verdriet voelen om dieren die je niet hebt gekend, maar wiens verdwijnen wel invloed heeft op ons voortbestaan? Want alles hangt met elkaar samen. Hoe doe je dat, rouwen om een plant waarvan je het bestaan niet wist?

In Herinner Ons zoeken we dit uit, samen met jou. Nu we er nog zijn.

*Herinner Ons* is een muzikale samenkomst in de openlucht waar een commissie van ecologen, ritueel begeleiders, kunstenaars en een groep pissebedden manieren zoekt uitstervende dieren, planten en natuurlijke fenomenen zoals smeltende gletsjers te gedenken. Een poging tot stilstaan bij wat onopgemerkt verdwijnt. Maar ook bij het wonder van het leven, de (veer)kracht van de natuur en alles wat er nog wél is.

Gouden Haas maakt opnieuw een voorstelling over de emotionele impact die de klimaatcrisis op ons heeft. Via radicale verbeelding, vanuit oprechte betrokkenheid en met wrange humor.

### In de pers:

*"Ecologische wetenswaardigheden worden afgewisseld met energiek spel en felle woordenwisselingen. De boodschap is alarmerend, de manier waarop die wordt gebracht is speels, betrokken, erudiet en zonder prekerigheid. En er is cake na." \*\*\*\* Volkskrant*

**Gouden Haas** De wereld verandert. Ze zwelt en duikelt en tolt. Het leven raast voort, bossen trekken terug. Alles is in beweging, zelfs als je stil staat. Gouden Haas schept ruimte door middel van theaterlijke ervaringen. Voor reflectie. Voor verdieping. Voor onbekende kaders en onbegrensde verbeelding. We nodigen je uit. Ja, jij, radicale bezinner. Theaterfanaat. Peinzende pionier. Om samen te ontdekken, weg van ego en richting eco. Gouden Haas schept ademruimte in benauwde tijden.

**Concept, regie** Gienke Deuten **Tekst, dramaturgisch advies** Bas van Peijpe  
**Compositie, muziek, spel** Tim Hammer/Pollif Projects **Spel** Lottie de Bruijn,  
Meghan Dobbelssteijn Bisschops en Gienke Deuten / Maartje Nieuwint

**SPEELPERIODE** zomer/najaar 2024





# OUDERPARDON L

Een rechtbank-docu-opera over onze 'collectieve voortplantingspsychose'.

*Ouderpardon* is het afsluitende deel van het drieluik waar MINOUX de afgelopen jaren aan heeft gewerkt: 1. Moeder (Moeder mag niet dood, 2019/2020) - 2. Vader (Niet de vaders, 2021/2022) - 3. Kinderen (Ouderpardon).

Artistiek leider Minou Bosua klaagt haar ouders aan wegens nalatig ouderschap en probeert een rechtszaak van haar eigen zoon te voorkomen.

*Ouderpardon* is een bloedstollende muziektheatervoorstelling over onze 'collectieve voortplantingspsychose' en de gevolgen daarvan voor onszelf en de maatschappij. MINOUX onderzoekt het recht dat alle kinderen hebben op een opvoeding die hen tot optimale ontwikkeling brengt.

Via *Ouderpardon* brengt MINOUX een maatschappelijke dialoog op gang over 'ouderschap' en ieders taak en verantwoordelijkheid hierin. En over de gevolgen als je hier niet aan kunt voldoen.

## Werkwijze

Voor deze voorstelling plannen we geen 'gebruikelijke' tournee, maar gaan we ons 'vestigen in een aantal steden in (of rondom) het theater, waarbij we samen een lokale community bouwen en krijgt elke stad een 'eigen' rechtbank-docu-opera. Om dit te bewerkstelligen werken we nauw samen met het theater en instanties uit de stad, zoals de GGD, Jeugdzorg, gemeente, Raad voor de Kinderbescherming, jongeren- en maatschappelijk werk.

Op deze manier bouwen we samen met het theater aan een vernieuwende en meer duurzame manier van produceren en samenwerken. Door te werken met een lokaal kinderkoor en betrokkenheid te genereren bij maatschappelijke organisaties uit de regio, creëren we een groot draagvlak voor het project. Dit gaat voor het theater resulteren in nieuwe samenwerkingspartners (en daarmee nieuw publiek) én een betrokken community van kinderen (en ouders) die zich nauw verbonden voelen met jullie theater, en die mogelijk na afloop ook in te zetten zijn voor andere projecten of samenwerkingen. Met POW WOW deden we reeds ervaring op met deze werkwijze, welke resulteerde in volle zalen van een zeer divers nieuw theaterpubliek. Mocht u geïnteresseerd zijn in deze bijzondere samenwerking rondom *Ouderpardon*, staan wij uiteraard open voor een oriënterend gesprek om samen de mogelijkheden te verkennen.

## SPEELPERIODE *In overleg.*

*Ouderpardon* gaat in augustus 2024 in première op Festival Boulevard. De voorstelling speelt in NL in seizoen 24/25 en 25/26. In 25/26 volgt ook een internationale tournee in o.a. Wenen en Berlijn.

Zaal: in overleg



Beeld: Maasja Ooms

*Minou* schrijft i.s.m. rapper en ervaringsdeskundige Jason Bhugwandass het libretto. De muzikale composities worden ontwikkeld door Robbert Klein (Club Gewalt Rotterdam) en Sinem Altan (Atze Musiktheater en Gorki Theater Berlin). Documentairemaker Maasja Ooms (oa Alicia, Rotjochies en Jason) is betrokken als artistiek en inhoudelijk partner en verantwoordelijk voor de docu-beeldtaal. De eindregie is in handen van Lotte De Beer (artistiek directeur Volksopera Wenen). De composities worden gezongen door The Young Rebels: een koor van 100 kinderen. En in iedere stad participeert daarnaast een lokaal of regionaal kinderkoor in de voorstelling.

**HONGERIGE WOLF**

## ALAMO RACE TRACK **M** **G**

Waar je ook heen gaat en wat je ook doet, het lijkt soms alsof elke weg uiteindelijk weer terugleidt naar je roots, naar je jeugd, als een door het universum gestuurde wichelroede. Alamo Race Track kan erover meepraten.

De band rondom zanger en gitarist Ralph Mulder brengt tussen 2003 en 2015 vier ijzersterke platen vol eigenzinnige muziek uit.

'Black Cat John Brown', afkomstig van het gelijknamige album en met een houtjetouwtje videoclip, gefilmd in de kledkamer van Tivoli, gaat de wereld over. Oktober 2023 presenteerde de band na een afwezigheid van acht jaar hun vijfde plaat, *Greetings from the Tear Valley and the Diamond Ae*.

Het album wordt meteen laaiend enthousiast ontvangen. Najaar 2023 is Alamo Race Track live te zien en horen in een aantal Nederlandse popzalen.

Tijdens het luisteren naar *Greetings from the Tear Valley and the Diamond Ae* waan je je achter op de bagagedrager bij Mulder, terwijl hij door het winderige, Groningse landschap fietst en je laat zien waar hij vandaan komt. Speciaal voor het theater neemt hij ons muzikaal en aan de hand van videoprojecties mee langs bijzondere oorden zoals Hongerige Wolf, Drieborg, Ganzedijk, Ter Wupping en het Tranendal.

"Ik zie het album als een ode aan mijn jeugd, een terugblik op het opgroeien in deze streek."

Mulder keerde vanwege het ziekbed van zijn vader terug naar Oost-Groningen, waar hij opgroeide, en vond daar in opborrelende herinneringen de inspiratie voor het nieuwe album.

Terug in Amsterdam besloten Ralph Mulder en Robin Berlijn om het album op te nemen in buurtschap Ter Wupping in de boerderij van Michel Mulder, broer van.

De titel van het nieuwe album is ook een verwijzing naar de typisch Amerikaanse 'Greetings from...'-ansichtkaarten van weleer, vaak met een tekening van een staat of provincie en talloze kleine icoontjes die de trekpleisters van het gebied markeren. De aankleding van het geheel sluit naadloos aan op de thematiek van het album en versterkt zo het gevoel van een muzikale tijdcapsule, een postkaart om naar te luisteren.

De terugkeer van Alamo Race Track naar de theaters komt niet als een verrassing: eerder maakte de band al furore in voorstellingen zoals *How long is now* van Conny Janssen en *Innenschau* en *Lebensraum* van Jakop Ahlborn.

*Met Ralph Mulder, Robin Berlijn ea.*

**SPEELPERIODE** Januari, februari 2025

**BEKIJK TEASER**







# alles

voor de kunsten

Voor meer info en contact:  
Wilma Kuite, Alles voor de Kunsten  
Hemonylaan 24, 1074 BJ Amsterdam,  
020-4235826  
[wilma@allesvoordekunsten.nl](mailto:wilma@allesvoordekunsten.nl)